



www.scuolacivicadimusica.it

Originale/Copia di Deliberazione del Consiglio di Amministrazione

Delibera n. 18

del 15.04.14

Oggetto: Approvazione Schema informativo sull'Organizzazione dei corsi pre accademici - Caratteristiche distintive, modi di apprendimento e obiettivi formativi – Regolamento interno ai corsi pre accademici

L'anno duemilaquattordici il giorno 15 del mese di luglio alle ore 19,30 nella sede della delegazione del Comune di Piraino – Piazza Quasimodo – Gliaca di Piraino, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino.

Risultano presenti

n.	Cognome	Nome	Carica	Presente	Assente	
1	Princiotta	Cariddi	Giuseppe	Presidente	si	
2	Musarra	Calogero	Consigliere	si		
3	Verona	Leopoldo	Consigliere	si		

Presiede la seduta il Presidente del Consiglio di Amministrazione della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino Prof. Princiotta Cariddi Giuseppe.

Verbalizza la Segretaria Signora Nici Rita.

Il Presidente, constatata la ricorrenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e invita i convenuti a deliberare sulla proposta qui di seguito specificata.



COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA

Allegato alla Deliberazione del Consiglio di Amministrazione N. _____ del _____

PROPOSTA n. 3 del 15.04.14

PROPONENTE: il Presidente Prof. Princiotta Cariddi Giuseppe

OGGETTO: Approvazione Schema informativo sull'Organizzazione dei corsi pre accademici - Caratteristiche distintive, modi di apprendimento e obiettivi formativi - Regolamento interno ai corsi pre accademici.

DATA DELLA SEDUTA <u>15.04.14</u>	DECISIONE DEL CDA <u>APPROVATA</u>	IL VERBALIZZANTE <u>[Signature]</u>
DELIBERAZIONE NUMERO	<u>13</u>	

PROPOSTA DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PROPONENTE: *Direttore M° Cannizzaro Giuseppe*

Oggetto: **Approvazione Schema informativo sull'Organizzazione dei corsi pre accademici - Caratteristiche distintive, modi di apprendimento e obiettivi formativi – Regolamento interno ai corsi pre accademici**

- **Visto** l'art. 10 comma 1 dello Statuto della Scuola Civica di Musica il quale prevede che il *“Direttore della Scuola è il responsabile dell'intera attività didattica, coordina il personale docente, elabora il programma didattico, cura gli aspetti artistici ed organizzatori della Scuola, di cui assume la direzione artistica”*;
- **Vista** la Convenzione del 22/12/2011 atto n.0020056/11 tra il Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo e la Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino e precisamente l'art. 5 comma a) il quale prevede che *“il M° Giuseppe Cannizzaro, direttore della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino si impegna a i percorsi formativi e i relativi programmi di studio indicati dal Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo”*;
- **Viste** le indicazioni contenute nel libretto informativo del Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo che disciplinano l'*Organizzazione dei corsi pre accademici; le caratteristiche distintive, i modi di apprendimento e gli obiettivi formativi e il Regolamento interno ai corsi pre accademici*;
- **Ritenuto** utile e necessario, per una migliore organizzazione dell'attività didattica ed artistica, doversi uniformare ai contenuti delle sopra richiamate indicazioni del libretto informativo sull'Organizzazione dei corsi pre accademici adottati dal Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo;
- **Ritenuto** quindi di dover approvare in tempi utili per il prossimo anno accademico 2014/2015 lo Schema informativo sull'*Organizzazione dei corsi pre accademici - Caratteristiche distintive, modi di apprendimento e obiettivi formativi – Regolamento interno ai corsi pre accademici* che fa parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;

PROPONE

- di approvare l'allegato Schema informativo sull'Organizzazione dei corsi pre accademici - Caratteristiche distintive, modi di apprendimento e obiettivi formativi – Regolamento interno ai corsi pre accademici

Piraino, 15/07/2014



Il Direttore
M° Giuseppe CANNIZZARO
Giuseppe Cannizzaro



CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO

www.scuolacivicadimusica.it

CORSI PRE ACCADEMICI

Libretto informativo per lo studente

Requisiti di accesso:

Si accede mediante esame da svolgersi secondo i programmi di ammissione al Corso.
L'accesso agli idonei è subordinato al numero dei posti disponibili.

Indice:

ORGANIZZAZIONE DEI CORSI	pag. 1
CORSI PRE ACCADEMICI	pag. 2
I ciclo - preparatorio	pag. 2
II ciclo - intermedio	pag. 3
II ciclo - avanzato	pag. 4
CARATTERISTICHE DISTINTIVE, MODI DI APPRENDIMENTO E OBIETTIVI FORMATIVI	pag. 6
REGOLAMENTO INTERNO CORSI PRE ACCADEMICI	pag. 9
ART. 1 - ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI	pag. 9
ART. 2 - OBBLIGHI DI FREQUENZA	pag. 9
ART. 3 - AMMISSIONI E ISCRIZIONI	pag. 9
ART. 4 - ESAMI	pag. 10
ART. 5 - SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI	pag. 11
ART. 6 - DOCENZA	pag. 11
ART. 7 - ATTIVITA' INTERNA	pag. 11
ART. 8 - ATTIVITA' ESTERNA	pag. 11
Art. 9 - CONCLUSIONE DEI CORSI - RILASCIO TITOLI	pag. 12

ORGANIZZAZIONE DEI CORSI PRE ACCADEMICI

I corsi pre accademici si propongono di fornire una preparazione adeguata al fine di consentire l'ammissione al triennio superiore. Il percorso si avvarrà di periodiche verifiche delle competenze musicali acquisite che saranno adeguatamente certificate. La conclusione del percorso di studi pre accademici consente l'acquisizione delle competenze adeguate per l'accesso ai corsi accademici triennali.

I corsi sono aperti a tutti senza discriminazione di sesso, razza o religione, età (*vedi art. 15 comma 1 dello Statuto della Scuola Civica di Musica*).

I corsi sono articolati in 3 cicli: **1° ciclo preparatorio; 2° ciclo intermedio, 3° ciclo avanzato.**

Ogni ciclo è suddiviso in **Corsi**.

E' possibile accelerare il percorso formativo all'interno dei cicli a giudizio del Docente. E' possibile ripetere una sola annualità per ciclo, con esclusione del corso per principianti. Alla fine di ogni anno lo studente deve sostenere esame di passaggio.

Gli studenti inseriti nel corso per principianti hanno diritto a ripetere oltre all'annualità riservata al ciclo una ulteriore annualità.

Sono impartite lezioni frontali per le materie relative alla pratica strumentale e lezioni collettive (costituite da moduli di un minimo di 10 studenti) per le materie teorico - formative.

La compiuta frequenza, e il superamento dei cicli compresi nei Corsi Pre Accademici, ha l'obiettivo di fornire un'adeguata preparazione teorico e pratica per poter accedere al Triennio superiore di 1° livello attivato nelle Istituzioni di Alta Formazione Musicale.

I corsi pre accademici sono istituiti per i seguenti insegnamenti:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Jazz, Mandolino, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussioni, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

I ciclo preparatorio

Ammissione si accede mediante esame da svolgersi secondo i programmi di ammissione al corso dell'istituzione.

Frequenza la frequenza è obbligatoria. E' obbligatorio frequentare almeno 2/3 delle ore annuali di lezione di ogni disciplina.

Esami il docente attesta con votazione in decimi il superamento del corso con voto minimo 6. E' possibile ripetere una sola volta nell'arco dell'intero ciclo con esclusione del corso O (per principianti) per il quale è possibile la ripetizione di un ulteriore anno di studi. Sono previsti esami di passaggio per ogni corso.

Tipologia di lezioni

- a) lezioni individuali (I)
- b) lezioni teorico – pratiche (C)
- c) laboratori (L)

Corso	Durata	Tipologia
-------	--------	-----------

Corso 0	30 min.	lezione individuale
	1 h	formazione musicale di base 1 (C)

Corso 1	1 h	lezione individuale
	1 h	formazione musicale di base 2 (C)
	1 h 30 min.	laboratorio musicale (formazione corale e orchestrale) (L)

Corso	Durata	Tipologia
-------	--------	-----------

Corso 2	1 h	lezione individuale
	1 h	teoria, ritmica e percezione musicale 1 (C)
	1 h 30 min.	laboratorio musicale (formazione corale e orchestrale) (L)

Corso 3	1 h	lezione individuale
	1 h 30 min.	teoria, ritmica e percezione musicale 2 (C)
	1 h 30 min.	laboratorio musicale (formazione corale e orchestrale) (L)

II ciclo – Intermedio

Ammissione si accede con il superamento del precedente ciclo mediante esami.

Frequenza la frequenza è obbligatoria. E' obbligatorio frequentare almeno i 2/3 delle ore annuali di lezione di ogni disciplina

Esami il docente attesta con votazione in decimi il superamento del corso con voto minimo 6. E' possibile ripetere una sola volta nell'arco dell'intero ciclo. Per gli studenti del corso di fiati e di canto l'esito positivo dell'esame finale del ciclo intermedio consente l'acquisizione delle competenze adeguate per l'accesso ai corsi accademici triennali.

Tipologia di lezioni

- a) lezioni individuali (I)
- b) lezioni teorico – pratiche (C)
- c) laboratori (L)
- d) gruppi (G)

Corso	Durata	Tipologia
-------	--------	-----------

Corso 4	1 h	lezione individuale
	1 h 30 min.	laboratorio musicale (formazione corale e orchestrale – formazione a piccoli gruppi) (L o G)
	30 min.	pratica e lettura pianistica 1 (esclusi pianisti) (I)
	1 h	elementi di armonia 1 (solo cantanti e fiati) (C)
	1 h	Formazione storico – stilistica 1 (solo cantanti e fiati) (C)

Corso 5	1 h	lezione individuale
	1 h 30 min.	laboratorio musicale (formazione corale e orchestrale – formazione a piccoli gruppi) (L o G)
	30 min.	pratica e lettura pianistica 2 (esclusi pianisti) (I)
	1 h	elementi di armonia 2 (solo cantanti e fiati) (C)
	1 h	formazione storico – stilistica 2 (solo cantanti e fiati) (C)

III ciclo – Avanzato

Ammissione si accede con il superamento del precedente ciclo mediante esami.

Frequenza la frequenza richiede un impegno settimanale medio di 3 ore e 30 minuti. E' obbligatorio frequentare almeno 2/3 delle ore annuali di lezione. **In aggiunta per i corsi afferenti il dipartimento di archi nonché al corso di percussioni e arpa**, sono previste le seguenti attività formative per le quali non si deve sostenere esame finale: **formazione orchestrale e/o musica da camera.**

Esami il docente attesta con votazione in decimi il superamento del corso con voto minimo 6. E' possibile ripetere una sola volta nell'arco dell'intero ciclo. Sono previsti esami di passaggio per ogni corso. L'esito positivo dell'esame finale del ciclo avanzato consente l'acquisizione delle competenze adeguate per l'accesso ai corsi accademici triennali.

Tipologia di lezioni

- a) lezioni individuali (I)
- b) lezioni teorico – pratiche (C)
- c) laboratori (L)
- d) gruppi (G)

Corso	Durata	Tipologia
-------	--------	-----------

Corso 6	1 h	lezione individuale
	30 min.	secondo strumento o Lettura partitura (I)
	1 h	elementi di armonia 1 (C)
	1 h	formazione storico – stilistica 1 (C)

Corso 7	1 h	lezione individuale
	30 min.	secondo strumento o Lettura partitura (I)
	1 h	elementi di armonia 2 (C)
	1 h	formazione storico – stilistica 2 (C)

CARATTERISTICHE DISTINTIVE, MODI DI APPRENDIMENTO E OBIETTIVI FORMATIVI

I corsi pre accademici hanno l'obiettivo di fornire allo studente un tipo di formazione musicale adeguata alla prosecuzione degli studi nei corsi triennali di 1° livello attivati nei Conservatori. Fondamentale è l'acquisizione di competenze che, riconosciute formalmente, sono spendibili in quanto attività formative acquisite.

1° ciclo

- La formazione di quest'area si riferisce a studenti che non abbiano alcun periodo di studi preparatori o competenze musicali riferibili a uno dei corsi previsti.
- Gli studenti devono essere incoraggiati a iniziare il loro sviluppo musicale ben al di là di dell'acquisizione di conoscenze e di abilità specifiche, il processo di apprendimento è centrato sullo sviluppo personale e artistico dello studente. Il periodo è stato frazionato in quattro corsi in quanto il ciclo preparatorio è il più delicato al fine della formazione e dell'espressione delle potenzialità musicali dello studente.
- L'insegnamento e l'apprendimento a lezione individuale sono integrate da lezioni collettive funzionali allo sviluppo della personalità musicale dello studente principiante.

Curricula e modi di apprendimento

Le discipline inserite forniscono le basi di formazione di educazione all'orecchio e all'ascolto e nello stesso tempo favoriscono l'espressione attiva dello studente.

Il curriculum è strutturato in modo omogeneo ed è composto da più discipline. L'apprendimento dello studente è guidato dal docente sia nelle discipline individuali che in quelle collettive.

Obiettivi formativi

Anche se i corsi di strumento principali sono numerosi, i curricula sono strutturati in modo da rendere gli obiettivi di apprendimento tendenzialmente simili. Tale approccio consente di raggiungere una preparazione che, per tipologia di insegnamenti e contenuti, sia valutabile in maniera omogenea.

Obiettivi basati sull'abilità

Al compimento del 1° ciclo di studi, lo studente

1. Deve avere sviluppato abilità elementare nella lettura;
2. Deve essere in grado di intonare con la voce una breve melodia di media difficoltà e di individuare le eventuali modulazioni;
3. Deve essere capace di eseguire facili componimenti;
4. Deve essere in grado di interagire musicalmente in gruppi di diverso organico;
5. Deve essere in grado di gestire, a livello elementare, le esigenze di comportamento e di comunicazione dell'esecuzione in pubblico.

2° ciclo

- La formazione in quest'area si riferisce a studenti che, all'ingresso, abbiano già affrontato un periodo di studi preparatori;
- Gli studenti devono essere incoraggiati a sviluppare le capacità musicali acquisite
- Il processo di apprendimento è maggiormente centrato sullo sviluppo personale e artistico dello studente. Il periodo è frazionato in due corsi per consentire l'acquisizione di capacità espressive e tecniche più specialistiche;
- L'insegnamento e l'apprendimento a lezione individuale sono integrate da lezioni collettive funzionali allo sviluppo della personalità musicale dello studente del ciclo intermedio

Curricula e modi di apprendimento

Le discipline inserite forniscono gli strumenti per l'acquisizione di competenze specifiche riferite alla formazione dell'educazione all'orecchio, all'ascolto e allo sviluppo dell'espressione attiva dello studente, la pratica con un secondo strumento ne completa la formazione musicale e le capacità di lettura musicale.

Il curriculum è strutturato e composto da più discipline. L'apprendimento dello studente è guidato dal docente sia nelle discipline individuali che in quelle collettive.

Obiettivi formativi

Anche se i corsi di strumento principali sono numerosi, i curricula sono strutturati in modo da rendere gli obiettivi di apprendimento tendenzialmente simili. Tale approccio consente di raggiungere una preparazione che, per tipologia di insegnamenti e contenuti, sia valutabile in maniera omogenea.

Obiettivi basati sull'abilità

Al compimento del 2° ciclo di studi, lo studente

1. Deve avere sviluppato abilità nella lettura;
2. Deve avere acquisito discrete capacità tecniche;
3. Deve essere in grado di memorizzare facili componimenti musicali;
4. Deve essere in grado di eseguire componimenti e distinguere gli stili;
5. Deve essere in grado di riconoscere all'ascolto i materiali musicali;
6. Deve essere in grado di interagire musicalmente in gruppi di diverso organico;
7. Deve essere in grado di gestire le esigenze di comportamento e di comunicazione dell'esecuzione in pubblico.

3° ciclo

- La formazione di quest'area si riferisce a studenti che, all'ingresso, abbiano già affrontato un periodo di studi che ha sviluppato delle precise competenze musicali;
- Gli studenti devono sviluppare capacità musicali, tecniche, musicologiche e compositive;
- Il processo di apprendimento è centrato sullo sviluppo personale e artistico dello studente. Il periodo è frazionato in due corsi per consentire l'acquisizione di capacità espressive e tecniche specialistiche e adeguate al proseguimento nei Corsi superiori triennali di 1° livello attivati nei Conservatori;
- L'insegnamento e l'apprendimento a lezione individuale costituiscono una quota significativa rispetto alle lezioni collettive; in alcuni corsi il curriculum è integrato con attività formative aggiuntive quali esercitazioni orchestrali, musica d'insieme e da camera indispensabili ai fini di una formazione finalizzata alla specializzazione degli studi musicali.

Curricula e modi di apprendimento

Le discipline inserite forniscono gli strumenti per l'acquisizione di competenze specifiche riferite alla comprensione delle linee fondamentali della storia della musica e dei procedimenti compositivi riferibili alle varie epoche. Il curriculum è strutturato ed è composto da più discipline.

L'apprendimento dello studente è guidato dal docente sia nelle discipline individuali che in quelle collettive.

Obiettivi formativi

Anche se i corsi di strumento principali sono numerosi, i curricula sono strutturati in modo da rendere gli obiettivi di apprendimento tendenzialmente simili. Tale approccio consente di raggiungere una preparazione che, per tipologia di insegnamenti e contenuti, sia valutabile in maniera omogenea. Nello stesso tempo la previsione di attività formative aggiuntive per alcune tipologie di strumenti rende i curricula estremamente flessibili.

Obiettivi basati sull'abilità

Al compimento del 3° ciclo di studi, lo studente

1. Deve avere sviluppato abilità nella lettura a prima vista che gli consentono di affrontare estemporaneamente brevi composizioni;
2. Deve avere acquisito buone capacità tecniche;
3. Deve essere in grado di memorizzare brevi componimenti musicali;
4. Deve essere capace di eseguire componimenti di media difficoltà e differenziare gli stili;
5. Deve essere capace di riconoscere all'ascolto i materiali musicali;
6. Deve essere in grado di interagire musicalmente in gruppi di diverso organico;
7. Deve essere in grado di gestire le esigenze di comportamento e di comunicazione dell'esecuzione in pubblico;
8. Deve lavorare in modo autonomo e gestire autonomamente l'analisi e la sintesi delle informazioni.

Art. 1 – Organizzazione delle lezioni

1. Per ogni singolo studente dei Corsi pre accademici con lezione individuale per la materia principale è previsto un impegno di lezione per tutta la durata del calendario previsto per l'anno accademico in relazione al monte orario presentato dal Docente.
2. Le forme didattiche dei Corsi pre accademici si articolano prevalentemente nelle seguenti tipologie:
 - a) Lezioni individuali (I)
 - b) Lezioni teorico – pratiche (C)
 - c) Laboratori (L)
 - d) Gruppi (G)

Art. 2 – Obblighi di frequenza

1. Il Consiglio di Amministrazione stabilisce all'inizio dell'Anno Accademico il calendario delle lezioni nonché le sospensioni dell'attività didattica:
2. Le assenze ingiustificate non possono superare 1/3 delle lezioni. La giustificazione delle assenze deve avvenire o attraverso certificato medico o attraverso atto giustificativo dal Docente. Le giustificazioni delle assenze devono essere consegnate al Docente che, dopo averle verificate, deve depositarle presso la segreteria studenti entro i quindici giorni successivi.
3. Il Direttore può procedere alla formazione di ensemble dedicati al funzionamento delle classi di Composizione e di Orchestra da camera
4. Il Direttore può procedere alla selezione di studenti per integrare l'Orchestra per il funzionamento della classe di Direzione d'orchestra
5. Il Direttore può concedere esoneri dalla frequenza sentito il parere del Docente interessato
6. Il mancato assolvimento agli impegni di frequenza alle attività collettive è considerato debito formativo e deve essere colmato al massimo l'anno successivo a quello previsto e pertanto gli studenti non possono sostenere alcun esame. La richiesta per ottenere il rinvio della frequenza deve essere presentata al Direttore all'inizio dell'anno di riferimento

Art. 3 – Ammissioni e iscrizioni

1. Alla Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino, convenzionata con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, si accede tramite esami di ammissione. Gli esami si svolgono di norma alla fine dell'anno scolastico secondo il calendario annuale dell'Istituto. Le domande vanno presentate dal 1 al 30 aprile, specificando per ogni corso di studi il ciclo a cui si intende accedere.
L'iscrizione al primo ciclo di qualsiasi corso di studi comporta l'obbligatorietà di iscrizione a tutte le discipline previste. I candidati devono presentare un curriculum studiorum ai fini dell'inserimento del corso prescelto. Per ogni Corso di studi è prevista una commissione d'esami che può essere integrata con un Docente delle discipline afferenti al Corso.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il secondo o il terzo ciclo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni e le competenze previste nel piano dell'offerta formativa del corso per i periodi antecedenti.

3. Possono presentare domanda per sostenere esami di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai Corsi di fascia pre accademica della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino convenzionata con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.
4. Si dà la possibilità di iscrizione contemporanea a più corsi di fascia pre accademica, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per ciclo differente.
5. E' possibile frequentare un corso di fascia pre accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale solo nel caso che si tratti di corsi di area diversa.
6. Non è consentita l'iscrizione contemporanea alla Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino convenzionata con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e ad altre Istituzioni Musicali o Istituti Musicali Pareggiati.
7. La domanda di rinnovo di iscrizione alla Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino convenzionata con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo per l'anno accademico successivo deve essere presentata alla segreteria didattica ogni anno, nel periodo previsto dall'Amministrazione, corredata dalla documentazione richiesta e dall'attestazione dei versamenti relativi alle tasse e ai contributi previsti

Art. 4 – Esami

1. Il programma di esame deve rispettare gli obiettivi del ciclo di riferimento. Vi sono tre tipologie di esame: esame di conferma, esame di passaggio al corso successivo ed esame di compimento di fine ciclo;
2. Gli esami di conferma e di passaggio si svolgono nella sessione estiva o autunnale. Viene nominata una commissione per ogni disciplina, che esprime un voto unico in decimi; pertanto non è prevista riparazione di singole prove nella sessione successiva. In caso di esito negativo è possibile ripresentarsi all'esame nella sessione successiva;
3. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove di esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione complessiva di almeno 6 decimi. Non è previsto arrotondamento;
4. Nel periodo compreso tra i 6 mesi e i 2 anni, deve essere sostenuto un esame di conferma;
5. I programmi di esame sono di responsabilità del docente preparatore. I programmi relativi a ciascun corso trovano corrispondenza con i programmi previsti dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo. La Commissione di esame, designata e nominata dal Direttore, è formata di norma da tre docenti della materia, o di altro strumento, e prevede la presenza del docente preparatore;
6. E' possibile, in presenza di risultati particolarmente positivi, ridurre la durata di ciascun periodo di studio. L'abbreviazione della durata degli studi deve essere specificatamente richiesta al Direttore che nominerà apposita commissione per la valutazione del livello di competenza raggiunto;
7. L'esame di passaggio deve intendersi superato con il conseguimento del voto corrispondente alla sufficienza (6 decimi);
8. Con votazione pari a 5 punti conseguita in sessione estiva, lo studente è ammesso d'ufficio a ripetere l'esame nella sessione autunnale;
9. In caso di assenza all'esame nella sessione indicata, il candidato si intende respinto;
10. Nel ciclo preparatorio, intermedio e avanzato è ammessa la ripetizione di un solo anno per ciascun ciclo, con esclusione del corso 0 (per principianti) per il quale lo studente ha diritto a ripetere oltre all'annualità riservata al ciclo una ulteriore annualità;

11. Le disposizioni di cui ai comma 4 e 10 si applicano limitatamente al corso di strumento principale. La ripetizione di una delle discipline afferente al corso non comporta la ripetizione dell'intero corso che lo studente frequenta. E' possibile anticipare le discipline afferenti al corso se già in possesso di adeguata preparazione o ottenerne la convalida. Si può sostenere l'esame di passaggio al ciclo successivo dello strumento principale solo a completamento del percorso formativo completo.

Art. 5 – Sospensione e rinuncia agli studi

1. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per un anno accademico per documentati motivi. La sospensione è concessa dal Direttore. La riammissione è concessa fatta salva l'effettiva disponibilità del posto;
2. Il mantenimento del posto, valutata la domanda di sospensione e la situazione delle iscrizioni, può essere concesso dal Direttore. In tal caso lo studente è tenuto a versare l'importo stabilito dal Consiglio di Amministrazione;
3. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione;
4. Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro i termini stabiliti è considerato rinunciatario;
5. Per quanto riguarda le modalità di versamento delle tasse e dei contributi si rimanda al deliberato stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 6 – Docenza

1. Le attività didattiche dei corsi pre accademici sono tenute dai docenti della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino e si svolgono di norma all'interno del monte ore di servizio. I docenti delle varie discipline possono essere affiancati nell'insegnamento da studenti esperti interni; l'attività è riconosciuta agli studenti collaboratori come Tirocinio formativo.

Art. 7 – Attività interna

1. Il Direttore, sovrintende all'andamento didattico, artistico e disciplinare della Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino;
2. L'attività artistica e di ricerca degli studenti è obbligatoria e deve essere strettamente correlata alla didattica ai fini del raggiungimento degli obiettivi di alta formazione perseguiti dall'Istituzione;
2. Gli studenti hanno l'obbligo di partecipare a tutte le manifestazioni interne ed esterne organizzate dalla Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino.

Art. 8 – Attività esterna

1. Gli studenti che intendono prendere parte attiva ad attività esterne alla Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino devono farne apposita domanda di autorizzazione al Direttore purchè abbiano assolto le attività obbligatorie didattiche/artistiche previste dall'Istituzione.

Art. 9 – Conclusione dei corsi – rilascio titoli

1. La Scuola Civica di Musica del Comune di Piraino assicura la conclusione dei Corsi e il rilascio dei relativi titoli acquisiti.

Piraino, 15/07/2014



Il Direttore
M^o Giuseppe CANNIZZARO

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Giuseppe Cannizzaro", written in a cursive style.



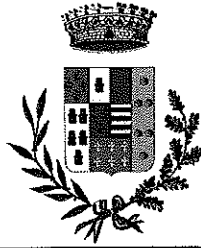
COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA

- Vista l'allegata proposta di deliberazione;
- Visto lo Statuto della Scuola Civica di Musica;
- Visto il Regolamento di organizzazione della Scuola Civica di Musica;
- Con voti unanimi;

DELIBERA

Di approvare l'allegata proposta di deliberazione che si intende integralmente trascritta ad ogni effetto di legge nel presente dispositivo.

Il Presente Verbale, Dopo la lettura , si sottoscrive per conferma



COMUNE DI PIRAINO
SCUOLA CIVICA
DI MUSICA

Il Presidente
F.to.Prof.Princiotta Cariddi Giuseppe

Il Componente
F.to.Musarra Calogero

Il Componente
F.to. Dott.Verona Leopoldo

Segretaria verbalizzante
F.to.Sign.ra Nici rita

PUBBLICATA all'albo pretorio on line IL _____, per 15 gg. consecutivi.

L'Addetto

Il Segretario Comunale